

SPECIFICHE TECNICHE

Dimensioni:	
STANDARD	112,4 X 60,5 X 31 mm
MIDI s Footswitch	121,2 x 65,5 x 39,8 mm
Connettori	Neutrik placcati in argento
Contenitore	Hammond in alluminio
Peso	gr. 221 Standard
	gr. 256 MIDI e Footswitch

SERIAL NUMBER

Tube Art è un marchio registrato ©
di proprietà **Liutart**

Tube Art®

Tube Art
Distribution Box

Revision 2.0

Tube Art

Via Provinciale 30 – 25020 – Milzano BS
Phone +390309955002 e-mail: info@liutart.com
www.tubeart.it

Complimenti per aver acquistato un prodotto **Tube Art**. Tutti i nostri prodotti sono realizzati artigianalmente con l'impiego di tecnologie avanzate e di componenti e materiali di alta qualità, rispettando le normative vigenti per la produzione di apparecchiature elettroniche. Ogni singolo prodotto viene testato accuratamente per garantirne la perfetta funzionalità.

⚠ AVVERTENZE: Prima di utilizzare l'apparecchio è necessario leggere interamente questo manuale e vi preghiamo di attenervi scrupolosamente alle istruzioni di montaggio, al fine di garantirvi la migliore efficienza del prodotto.

PRESENTAZIONE

La **Distribution Box** è la patch di collegamento fra l'esterno e tutti gli effetti inseriti in qualsiasi tipologia di pedaliera, raccogliendo in un unico punto tutte le diramazioni. Adatta per un utilizzo sia con chitarra sia con basso ed all'occorrenza anche con qualsiasi altra fonte audio.

Le scatole di derivazione **Tube Art** sono curate in ogni particolare e costruite con materiali di altissima qualità, utilizzando connettori Neutrik con contatti placcati in argento e robusti contenitori Hammond in alluminio pressofuso. Risultano quindi completamente schermate robuste ed affidabili.

CARATTERISTICHE

La Distribution Box è realizzata in tre versioni:

STANDARD: **IN - OUT - SEND - RETURN**

MIDI: **IN - OUT - SEND - RETURN - MIDI**

FOOTSWITCH: **IN - OUT - SEND - RETURN - FOOTSWITCH** (stereo). Usato per cambio canali o altro negli amplificatori che lo prevedono.

In tutte le versioni è possibile all'occorrenza non utilizzare il SEND e RETURN in ingresso ed in automatico le due catene di effetti ad essa collegate vengono messe in serie diventando una sola unica catena fra lo strumento e l'amplificatore, senza bisogno di usare altri cavi o ponticelli.

MONTAGGIO

In tutte le versioni di base trovi 4 connettori superiori e 4 a lato. Di seguito trovi la descrizione dei collegamenti. (vedi Fig.1)

Connettori superiori:

- **GUITAR** - inserire la chitarra, il basso oppure altri strumenti
- **AMP** - collegare all'input dell'amplificatore
- **SEND** - collegare alla mandata effetti dell'amplificatore (se provvisto)
- **RETURN** - collegare al ritorno effetti dell'amplificatore (se provvisto)

Connettori sul lato:

- **GUITAR** - collegare all'input del primo pedale della catena di effetti fra chitarra e amplificatore
- **AMP** - collegare all'output dell'ultimo pedale della catena di effetti fra chitarra e amplificatore
- **SEND** - collegare all'input del primo pedale della catena di effetti fra la mandata e il ritorno dell'amplificatore
- **RETURN** - collegare all'output dell'ultimo pedale della catena di effetti fra la mandata e il ritorno dell'amplificatore

Nel caso in cui non sia necessario usare la mandata e ritorno effetti dell'amplificatore (**vedi Fig.2**), nei connettori superiori usare solamente i collegamenti **GUITAR** e **AMP**, segnati dalla serigrafia sotto ai connettori, e lasciare i collegamenti sul lato della **Distribution Box** invariati.

Automaticamente viene riconosciuto la mancanza dei due connettori al centro (sulla lato superiore) e le due catene di effetti (quella fra chitarra e amplificatore e quella fra mandata e ritorno effetti) vengono collegate in serie così che il segnale entrante dello strumento attraverserà tutti gli effetti fino ad arrivare all'uscita verso l'amplificatore.

Nella **Distribution Box** versione **FOOTSWITCH** accanto ai connettori base sopra spiegati c'è un connettore stereo denominato **SWITCH**, adatto all'uso di pedali switch collegati all'amplificatore. Questi sono generalmente usati per cambio canali, inserimento reverbero o altri effetti, inserimento master solo ecc. Ovviamente questo avviene negli amplificatori provvisti di questi controlli e relativi connettori per l'attivazione e disattivazione.

Puoi usare indifferentemente un connettore mono oppure stereo.

Nella **Distribution Box** versione **MIDI** trovi un connettore MIDI a 7 poli per collegare qualsiasi apparecchiatura MIDI standard ed anche tutte quelle che prevedono una phantom power, come ad esempio pedaliera MIDI alimentate attraverso un cavo MIDI specifico che porta l'alimentazione dall'effetto alla pedaliera stessa.

N.B. Se il cavo della chitarra viene disinserito il segnale sarà automaticamente chiuso a massa per evitare di lasciare il circuito aperto che causerebbe un'inevitabile ronzio nell'amplificatore.

Collegamento tipico con l'uso di Send e Return

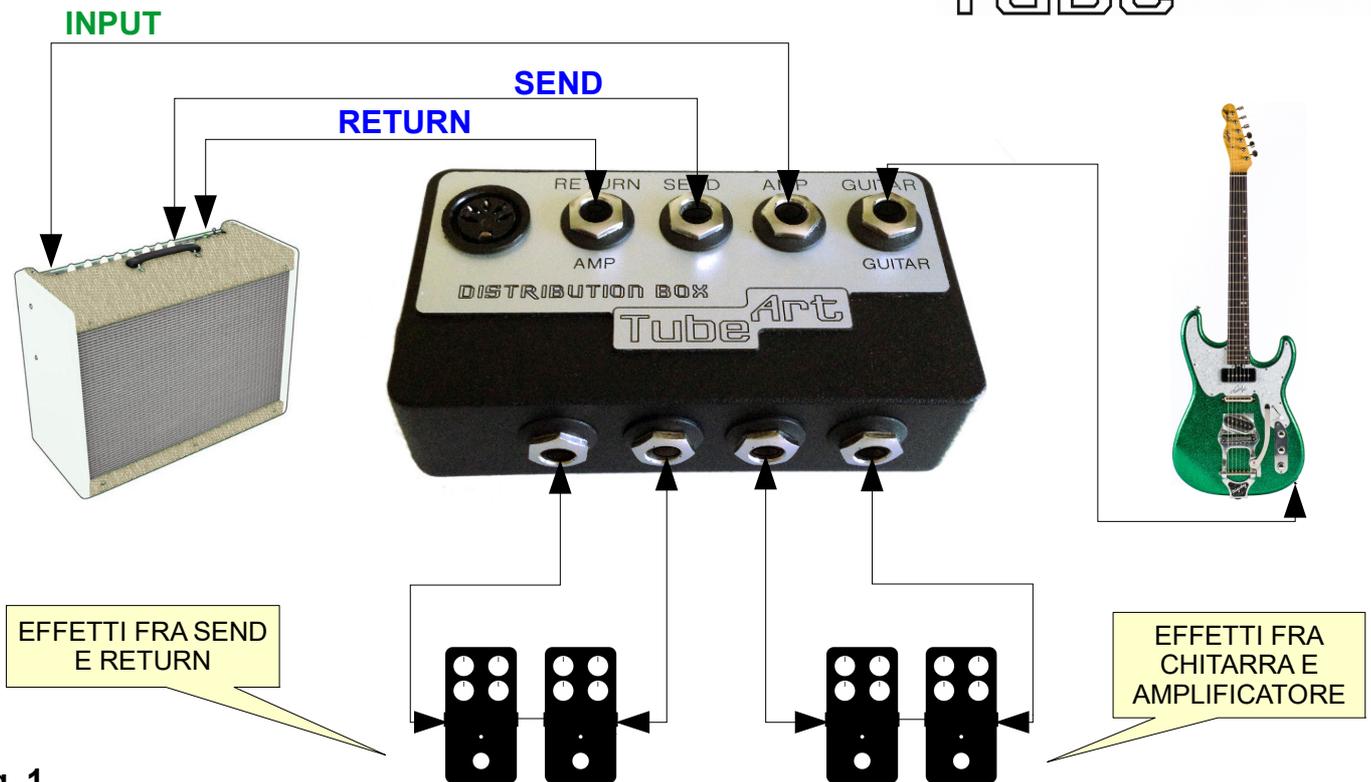
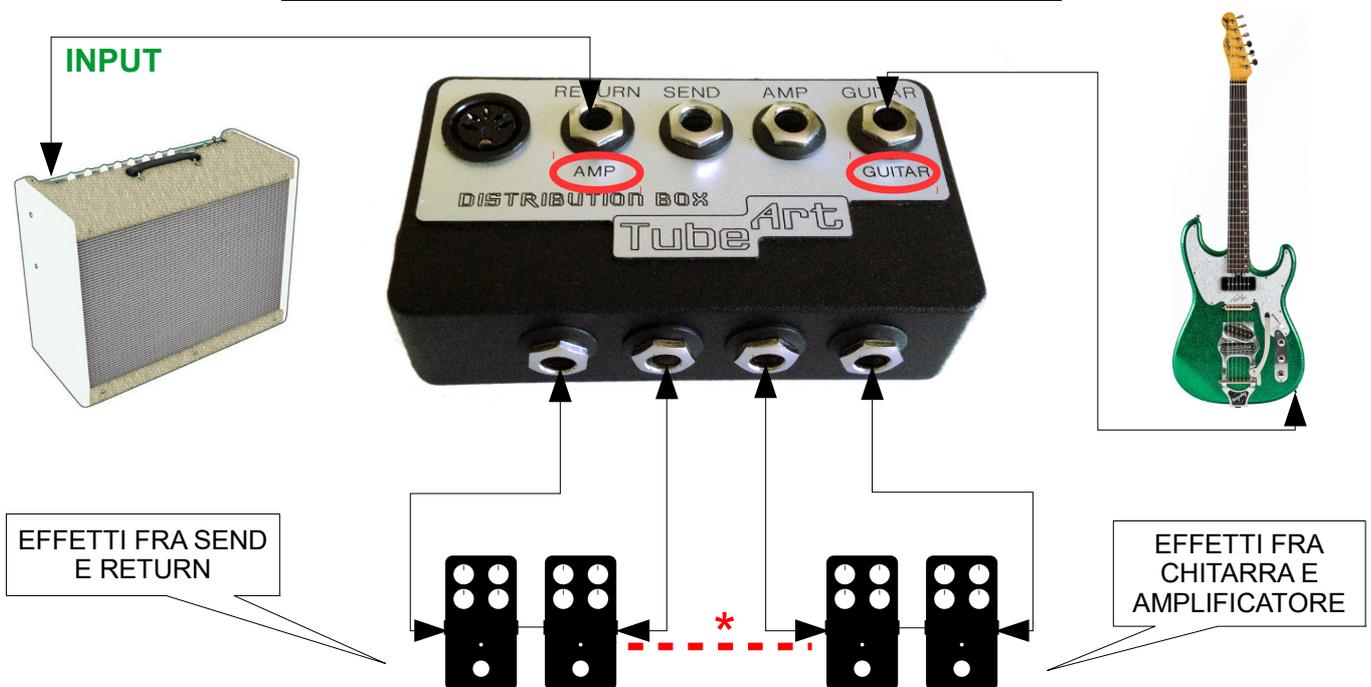


Fig. 1

Collegamento senza uso di Send e Return

QUESTO COLLEGAMENTO METTE TUTTI GLI EFFETTI IN SERIE CREANDO UNA CATENA UNICA



* IN AUTOMATICO LA DISTRIBUTION BOX RICONOSCE L'USO DI SOLO INGRESSO E USCITA E COLLEGA TUTTA LA CATENA

N. B. TUTTI I PEDALI VANNO LASCIATI COLLEGATI COME NEL PRECEDENTE SCHEMA

Fig. 2

SUPPORTO TECNICO

Per qualunque altro problema o dubbio sul funzionamento e installazione del prodotto, è possibile contattare il servizio di assistenza tecnica **TUBE ART** in tempo reale tramite Skype all'indirizzo **liutart**.

Nel caso di problemi con l'accesso al servizio, è altresì possibile richiedere assistenza telefonica al numero 030/9955002 (consultare il sito www.tubeart.it per verificare gli orari in cui il servizio viene erogato).

Per esporre eventuali ulteriori richieste di supporto o richieste varie, si invita ad utilizzare l'indirizzo e-mail: support@liutart.com

CONTENUTO DELLA CONFEZIONE

- 1 **Distribution Box**
- 1 Manuale di istruzioni
- Vari spezzoni di 3M Dual Lock per il fissaggio

ACCESSORI

Tube Art è in grado di fornire diversi accessori e ricambi su richiesta. Puoi trovare tutta la lista aggiornata sul sito www.tubeart.it o richiederla all'indirizzo e-mail support@liutart.com.

Avvertenze

Il nostro impegno è stato quello di evitare che nel testo, nelle immagini e nelle tabelle presenti in questo manuale fossero presenti degli errori. Tuttavia, non possiamo garantire che non siano presenti errori e/o omissioni. Infine, non possiamo essere ritenuti responsabili per qualsiasi perdita o danno compiuti direttamente o indirettamente, come risulta dall'utilizzo del manuale.

Il contenuto di questo manuale è fornito esclusivamente per uso informale ed è soggetto a cambiamenti senza preavviso. A tal fine si invita a consultare il sito www.tubeart.it o www.liutart.com per verificare la presenza di aggiornamenti.

Tube Art non si assume responsabilità per qualsiasi errore o inesattezza che possa apparire in questo manuale.

ATTENZIONE:

- **NON APRIRE E NON ESEGUIRE ALCUNE MODIFICHE ALL'APPARECCHIO.**
- **EVITARE CONDIZIONI ATMOSFERICHE GRAVOSE PER L'APPARECCHIO**
- **PROTEGGERE L'APPARECCHIO DA URTI**
- **NON METTERE ALLA PORTATA DEI BAMBINI QUALSIASI PARTE CONTENUTA NELLA CONFEZIONE**

Restrizioni di responsabilità

Il prodotto descritto in questo manuale è stato progettato e prodotto in conformità alle regole CE, EMC e RoHS.



Importanti informazioni per il corretto riciclaggio/smaltimento di questa apparecchiatura

Il simbolo qui a lato indicato, riportato sull'apparecchiatura elettronica da Lei acquistata e/o sulla sua confezione, indica che questa apparecchiatura elettronica non potrà essere smaltita come un rifiuto qualunque ma dovrà essere oggetto di raccolta separata.



Garanzia

Tube Art garantisce a termini di legge l'utilizzatore finale che il prodotto è esente da difetti. I danni causati per uso non appropriato del prodotto non rientrano nei termini di garanzia. Questa garanzia è esclusiva e si riferisce soltanto al **Power Boost**. Gli obblighi del costruttore sotto questa garanzia non si applicano ad alcun difetto, disfunzione o guasto come conseguenza dell'installazione impropria e dell'uso con apparecchiature difettose o non compatibili.

Conservare sempre una ricevuta d'acquisto. In caso di guasto o malfunzionamento del prodotto deve essere sempre presentata per la richiesta di riparazione o sostituzione.